

CABINET DE CURIOSITÉS II: WOUTERS & HENDRIX
du 13 septembre 2019 au 16 février 2020

Veillez ne pas toucher les objets exposés.
Veillez restituer le guide de l'exposition au terme de votre visite.
Vous pouvez le consulter sur www.divaantwerp.be
Merci de votre compréhension.

Dans les années à venir, DIVA invite des commissaires spécifiques à présenter leur interprétation d'un Cabinet de curiosités. Pour la deuxième édition, les créatrices anversoises de bijoux Katrin Wouters et Karen Hendrix ont reçu carte blanche pour exposer ce qui les surprend et les inspire.

2019 est une année de célébration pour le duo créatif : les collectionneuses passionnées fêtent en effet le 35^e anniversaire de leur marque de bijoux. Leur collaboration a commencé alors qu'elles étaient toutes deux encore étudiantes en orfèvrerie à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers. Fascinées par leurs réalisations respectives, elles présentent leur première collection de bijoux en 1984 sous le nom de « Wouters & Hendrix ». Portées par un idéalisme créatif, elles conçoivent depuis des lignes de bijoux qui allient la production en série et l'artisanat. Ces rebelles subtiles qui affichent une prédilection pour le surréalisme sont attirées par des combinaisons inattendues de matériaux et de techniques. Savoir-faire artisanal et récits poétiques se fondent dans leurs bijoux. En transformant des métaux précieux et des objets du quotidien en sculptures portables, leurs créations acquièrent le caractère surprenant et surréaliste qu'elles affectionnent.

Les commissaires invitées Katrin Wouters et Karen Hendrix ont procédé de manière intuitive pour leur sélection d'œuvres d'art et d'objets qui parlent à leur imagination. Accompagnées du scénographe Bob Verhelst, elles ont plongé dans leurs archives pour sélectionner des bijoux qui reflètent les 35 ans d'histoire de leur maison. Des choix guidés par un sentiment d'affinité : un clin d'œil, une matérialité ou une histoire qui les touche. Wouters & Hendrix ont choisi de mettre leur travail en regard d'objets à la dynamique similaire ou précisément contrastante, créant de la sorte une tension qui caractérise leur style.

L'or : le jeu subtil

L'or est probablement le premier métal que l'homme a manipulé. Trouvé au fond de lits de rivières comme un cadeau de la terre, trop doux pour servir d'outil, mais parfait pour confectionner des bijoux en raison de sa couleur chaude et de son lustre, l'or est rare et donc précieux. Sacré pour les anciens Égyptiens aussi bien que pour les Incas, il symbolise la richesse et le pouvoir des dirigeants et dignitaires religieux. Inoxydable, il est considéré comme le métal le plus noble de la terre.

Entre les mains de Wouters & Hendrix, l'or acquiert une qualité poétique : martelé en formes humaines, moulé d'après nature, animé par stratification, subtil et intemporel, mais toujours avec un clin d'œil. En 2007, elles créent leur première collection en or. Depuis, l'or 18 carats ne les a plus jamais quittées.

Plongés dans un flamboiement doré, leurs bijoux entrent en dialogue avec de l'art subversif, avec le symbolisme surréaliste et avec un savoir-faire exceptionnel.

- (1) Michel François (Saint-Trond, °1956)
Pringles et cacahuètes, 2002

bronze
Collection Edgar le Chat

- (2) Wouters & Hendrix
Le Temps Perdu, Chapters Ring, 2002

vermeil
Collection Wouters & Hendrix

Les chaînes à maillons sont par définition lisses et flexibles. Curieuses de savoir ce qui arrive quand on les prive de leur liberté de mouvement, Wouters & Hendrix ont fixé sept chaînes à maillons sur des anneaux solides qui, ensemble, racontent une histoire : *Chapters Ring*. Les bagues symbolisent chacune un jalon important dans la vie de celle ou celui qui la porte, formant ainsi une collection de souvenirs portatifs.

- (3) paire de broches en forme de scorpion, vers 1880

or, diamant, émail, pierres précieuses vertes (probablement des émeraudes)
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0608.01 et Sm.0608.02

- (4) James Abbe (Alfred, 1883–
San Francisco, 1973)
The Dolly Sisters, Paris sans voiles, 1923

reproduction
James Abbe Archive, 2019

- (5) Wouters & Hendrix
The Kuba Ballroom, boucles d'oreilles, 2009

argent
Collection Wouters & Hendrix

- (6) Wouters & Hendrix
The Bright Necessities, Toi & Moi Ring, 2009

or, diamant
Collection Wouters & Hendrix

La bague *Toi & Moi* est le fleuron de la collection *The Bright Necessities*. Deux anneaux entrelacés de manière organique sur lesquels sont montés deux diamants précieux, chacun serti dans quatre griffes qui semblent jaillir des anneaux comme des bras pour hisser les pierres précieuses, donner libre cours à la lumière et de laisser parler leur éclat. La sinuosité des bagues et du sertissage contraste avec la perfection des diamants uniques. (JV)

- (7) médaillon avec un bouquet de fleurs en relief, vers 1860

or, perles
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0607

- (8) broche en forme de ruban noué ou de nœud d'amour, vers 1860

or, turquoise
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0610

- (9) urée d'une rangée de perles, vers 1870–90

or, citrine, perles
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.1249

- (10) Wouters & Hendrix
Sexy Rebels, Midnight Children and Anarchist Vamps, collier de chien, 2001

argent
Collection Wouters & Hendrix

- (11) Meret Oppenheim (Berlin, 1913–
Bâle, 1985)
bague avec morceau de sucre, 1936–37
conception; 2003 exécution Ortrun
Heinrich

vermeil, morceau de sucre
Collection Design Museum Den Bosch,
inv. S2003.050

- (12) Wouters & Hendrix
Holiday, broche, 2014
cuivre doré, papier mâché
Collection Wouters & Hendrix

- (13) Lucio Fontana (Rosario, 1899–
Varèse, 1968)
Concetto spaziale, bracelet, 1962–67
or
Collection Didier and Martine Haspeslagh,
Didier Ltd

- (14) montre sertie de perles fines dans un motif radié
Bautte et Moynier, Genève, 1826–31

or, perles fines, acier
Collection MRAH, inv. 8244

- (15) Wouters & Hendrix
New Beginnings, bracelet, 2000

or
Collection Wouters & Hendrix

- (16) Wouters & Hendrix
New Beginnings, bague, 2000

or
Collection Wouters & Hendrix

- (17) David Bielander (Bâle, °1968)
Paper Bag, 2016

argent et or blanc
Collection David Bielander

- (18) *Freddy*, modèle collection *Grigri*, 2000

oiseau empaillé
Collection Wouters & Hendrix

- (19) Bob Verhelst (Anvers, °1956)
Sans titre, 2018

feuille de cuivre, carton
Collection privée Bob Verhelst

- (20) Man Ray (Philadelphie, 1890–
Paris, 1976)
La Jolie, collier, 1970

or
Collection Louisa Guinness Gallery

- (21) Wouters & Hendrix
Liquid Shapes, chaîne, 2010

argent, vermeil
Collection Wouters & Hendrix

- (22) Wouters & Hendrix
Liquid Shapes, chaîne, 2010

argent, vermeil
Collection Wouters & Hendrix

- (23) *Sans titre*, gant, vers 1986

fil de fer, partition de musique, vernis
Collection privée Bob Verhelst

- (24) Oxana Shachko (Khmelnysky, 1987–
Paris, 2018)
Sans titre (Archange Michel), 2014–16

détrempe, feuille d'or sur bois
signé : ox
Avec l'aimable autorisation de l'Estate Oxana
Shachko / Geukens & De Vil Gallery

Wouters & Hendrix ont choisi cette œuvre parce qu'elle marie magistralement esthétique, artisanat et critique sociale. Elle porte la signature de la militante féministe et artiste ukrainienne Oxana Shachko. Issue d'une famille chrétienne orthodoxe, elle développe très jeune une fascination pour l'art religieux et apprend à peindre des icônes dans une école d'art renommée. Ensuite, elle peint des fresques dans les églises orthodoxes, mais chemin faisant, elle perd confiance en l'église. La dévotion cède la place à l'action quand, étudiante en philosophie, elle prend conscience de thèmes comme l'inégalité sociale, la corruption et

la liberté d'expression. En 2008, Shachko et deux condisciples fondent le mouvement féministe militant FEMEN et manifestent contre l'exploitation des femmes et le tourisme sexuel en Ukraine. Leur activisme audacieux attire l'attention internationale, mais aussi des menaces et des intimidations. En 2013, Shachko s'enfuit à Paris, où elle obtient l'asile politique. C'est là que son féminisme adopte une expression artistique. Elle recommence à peindre des icônes, toujours selon les procédés traditionnels – a tempera, avec du jaune d'œuf et de la feuille d'or sur des panneaux de bois –, mais au contenu très peu orthodoxe. Elle transforme de pieuses images de dévotion en scènes provocatrices de protestation. Elle veut ainsi en découdre avec une société religieuse oppressante et restrictive à travers des œuvres délicates, à la fois puissantes et fragiles, tout comme elle. En juillet 2018, âgée de 31 ans, Oxana Shachko s'est suicidée. (RC)

(25) Wouters & Hendrix
New Beginnings, bracelet, 2000
vermeil
Collection Wouters & Hendrix

(26) Wouters & Hendrix
Sins & Senses, chaîne, 2001
cuivre doré
Collection Wouters & Hendrix

(27) Salvador Dali (Figueras, 1904–1989)
La persistencia del sonido, boucles d'oreilles, New York, 1949
or, émeraude, rubis et diamant signé et poinçonné : Cop. Alemany & Ertman Inc. Collection Didier and Martine Haspeslagh, Didier Ltd

Outre ses tableaux mondialement célèbres, l'artiste surréaliste Salvador Dali a également créé des bijoux qui témoignent de sa riche fantaisie. Tous sont empreints de symbolisme : un cœur composé de rayons d'abeilles, des lèvres serties de rubis, une montre molle en diamant... Avec ses créations, Dali espérait déplacer l'accent de la valeur monétaire des pierres précieuses vers le design et l'artisanat. Il a fait réaliser ses créations dans l'atelier des orfèvres Alemany & Ertman à New York, où il supervisait l'équipe d'artisans et sélectionnait les pierres précieuses adéquates. Fasciné par l'alchimie, l'or exerçait un grand attrait sur lui – non pas comme un symbole de richesse, mais comme signe de pureté. Il le considérait comme un extrait céleste et a décrit la façon dont son âme deviendrait immortelle grâce à l'or caché dans son hyperconscience.

Wouters & Hendrix admirent la manière dont l'artiste appliquait son langage visuel symbolique aux bijoux. Il a créé un monde nouveau qui stimule l'imagination et crée de la latitude pour des fantaisies personnelles. Pour Dali, les *boucles d'oreilles téléphone* symbolisaient la célérité de la communication moderne et le danger que recèle l'échange immédiat de pensées. Une idée visionnaire traduite en un bijou magnifique. (RC)

(28) Wouters & Hendrix
The Tell-Tale Heart, chaîne, 1993
argent, cuivre
Collection Wouters & Hendrix

(29) Wouters & Hendrix
Sins & Senses, chaîne, 2001
vermeil
Collection Wouters & Hendrix

(30) boîte à musique avec fermoir et clé (le dos)
Jean-Georges Rémond et Cie, Genève, 1805–15
or, cuivre, émail, perle, métal, laiton
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.1243.1-2/2-2

(31) Wouters & Hendrix
Canale Grande, boucles d'oreilles, 2017
or, malachite, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix

(32) Wouters & Hendrix
Canale Grande, boucles d'oreilles, 2017
or, malachite, émeraude
Collection Wouters & Hendrix

(33) Wouters & Hendrix
Le Temps Perdu, *Chapters Ring*, 2002
or
Collection Wouters & Hendrix

(34) Wouters & Hendrix
The Bright Necessities, bague, 2009
or, diamant
Collection Wouters & Hendrix

Au cours d'un voyage à travers l'Italie, Wouters & Hendrix ont découvert un artisan spécialisé dans l'intégration de diamants dans des bijoux selon des modèles anciens et archétypaux. La bague ondoyante, organique contraste avec la rose que forment de petits diamants sertis selon la technique classique dite du « serti mille grains ». Les minuscules particules de métal précieux soudées à la base du bijou et dans lesquelles sont sertis les diamants rappellent en effet des rangées de petits grains. Cette technique chronophage confère un caractère délicat au bijou. Le fond rhodié en noir de cette bague en or

accentue l'éclat des diamants. Jouer avec les contrastes est un fil conducteur de l'œuvre de Wouters & Hendrix. (IV)

(35) Philip Aguirre y Otegui (Schoten, °1961)
Rue de la Joie, 2017
peinture à l'huile et sérigraphie sur bois
Collection Liesje Vandenbroeck

(36) Ann Veronica Janssens
(Folkstone, °1956)
Groove, 2013
aluminium anodisé bleu
Collection Galerie Ronny Van de Velde

(37) médaillon avec motif à carreaux, vers 1880
or, verre, émail, perles, rubis, diamant
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0584

(38) médaillon avec motif à carreaux, 1880–1900
or, verre, émail, turquoise
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0585

(39) montre avec motif de cygne, 1799–1815
or, émail, diamant
Collection MRAH, inv. 2828

(40) montre pour femme probablement Au Nègre, 1905
or, émail, verre, perle, métal
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.1242.A

(41) Wouters & Hendrix
Édition limitée pour le 25^e anniversaire, chaîne, 2009
argent
Collection Wouters & Hendrix

(42) demi-parure dans un écrin
Jean Michel Anthony, Anvers, 1832–61
or, émail
Collection DIVA, inv. S2013/46 et S2014/1

Jean Michel Anthony (1788–1862) a exercé le métier d'orfèvre à Anvers de 1822 à 1860–61. D'abord dans la rue des Pèlerins et à partir de 1834, dans la maison *Au Pèlerin*, rue de la Meunerie, à proximité de la Grand-Place. La demi-parure est conservée dans l'étui original de la Maison Anthony et porte les initiales V.L. en lettres dorées. Le collier à double chaîne, dit collier d'esclavage, et les pendants d'oreilles en filigranes d'or sont parachevés par des paillons, de petites lamelles de métal finement découpées et accentuées par des appliques d'émail. Aussi bien à l'époque hollandaise qu'après 1830, ce type de bijoux dits « flamands » étaient produits dans nos régions et exportés en Flandre zélandaise. En France, on situe des bijoux similaires au temps du Consulat et de l'Empire, donc entre 1799 et 1814. (WN)

(43) Xavier Somers (Bruges, °1970)
Walker proj. 17, 2018
techniques mixtes, corail, LED
Collection Wouters & Hendrix

(44) Wouters & Hendrix
The Bright Necessities, chaîne, 2009
or, diamant, corail
Collection Wouters & Hendrix

(45) Meret Oppenheim (Berlin, 1913–
Bâle, 1985)
Sans titre, gants avec motif de veine, 1942
conception; 1985 exécution
Ortrun Heinrich
cuir de chevreau, pigments, fils, sérigraphie
Collection Design Museum Den Bosch,
inv. S2003.057

(46) Wouters & Hendrix
Marcasite Marks!, bracelet, 2007
vermeil
Collection Wouters & Hendrix

(47) Wouters & Hendrix
Too Many Husbands, Too Little Jewelry,
broche, 2016
vermeil
Collection Wouters & Hendrix

(48) Wouters & Hendrix
Rêves de Rêves, chaîne, 2019
argent, cuivre doré, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix

(49) Wouters & Hendrix
Cabinet Voltaire, chaîne, 2008
argent, cristal
Collection Wouters & Hendrix

(50) Wouters & Hendrix
Too Many Husbands, Too Little Jewelry,
boucles d'oreilles, 2016
vermeil
Collection Wouters & Hendrix

(51) Van Cleef & Arpels
Zip, collier, Paris, 1952
platine, or, émeraude, diamant
Collection Van Cleef & Arpels

Le collier *Zip* est l'une des créations d'avant-garde les plus spectaculaires de la maison parisienne de haute joaillerie Van Cleef & Arpels. L'ingéniosité et l'excellence stylistique convergent dans ce chef-d'œuvre. À l'origine, les fermetures éclair n'étaient utilisées que pour les blousons de pilotes et les uniformes de marin. En 1930, elles font leur entrée dans le monde de la mode et attirent l'attention de la duchesse de Windsor qui suggère à Renée Puissant, la directrice

artistique de la Maison Van Cleef & Arpels, que ce miracle technologique pourrait constituer la source d'inspiration pour un bijou. Finalement, le *Zip* ne sera réalisé qu'en 1950. Il s'agit d'un tour de force technologique qui peut se porter ouvert comme collier ou fermé comme bracelet. C'est précisément en raison de cette signature de flexibilité et de transformation associée à une esthétique haute couture que Wouters & Hendrix ont caressé le rêve d'exposer ce bijou iconique dans leur *Cabinet de Curiosités*. Pour elles, le *Zip* représente l'âge d'or du savoir-faire et de la créativité de la haute joaillerie. (RC)

(52) Eckart Von Sydow (Pologne, 1885–
Berlin, 1942)
Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit,
1925
papier
Collection privée, Anvers

(53) Wouters & Hendrix
Stones for Wilma, boucles d'oreilles, 1990
étain doré, cuivre
Collection Wouters & Hendrix

À la fin des années 80, Wouters & Hendrix ont été captivées par la puissance du tableau *Großes Weltbild* (1965) de l'artiste est-allemand A. R. Penck. Son esthétique rappelle les peintures rupestres primitives de personnages et de symboles. Inspirées par le style brut de Penck, Wouters & Hendrix ont modelé à la main les prototypes en cire de la collection *Stones for Wilma* et ceux-ci ont ensuite été coulés, tels quels, avec les empreintes digitales en étain et laiton. Le résultat tactile et imparfait évoque d'imaginaires bijoux préhistoriques. Le titre *Stones for Wilma*

est un clin d'œil ludique au personnage de la série d'animation *The Flintstones*. Le contraste entre la finition grossière et l'aspect raffiné des bijoux a fait un tabac et la collection a constitué un tournant important dans la carrière de Wouters & Hendrix. La presse internationale s'en est emparée et elle a fait la couverture des magazines *ELLE* en France et *Avenue* aux Pays-Bas. (RC/JV)

(54) Wouters & Hendrix
Stones for Wilma, bague, 1990
étain doré, cuivre
Collection Wouters & Hendrix

(55) Man Ray (Philadelphia, 1890–
Paris, 1976)
Fisherman Idol, 1975
bronze patiné
ex. 168/1000
Collection privée, Anvers

(56) Meret Oppenheim (Berlin, 1913–
Bâle, 1985)
Traccia, Italie, 1971; 2007 réalisation
bronze doré, bois, feuille d'or
produit par Simon International comme élément
de la collection 'Ultramobile 1971'
Collection Wouters & Hendrix

Lors de leur visite de l'exposition *Surreal Things* au Victoria & Albert Museum à Londres en 2007, Wouters & Hendrix se sont retrouvées face à une table qui leur semblait conçue spécialement pour elles : des pattes d'oiseau en bronze soutenant un plateau doré qui portait des empreintes de griffes. La poésie du meuble les a aussitôt saisies et leur a rappelé les griffes d'oiseaux que leurs collections de bijoux comportent depuis des années. Qui plus est, la table s'intégrerait parfaitement dans la boutique de leurs

collections d'or qui allait ouvrir quelques mois plus tard. Une recherche s'imposait.

La table originale, une œuvre de Meret Oppenheim, a été réalisée en 1939 pour une exposition de meubles surréalistes, dont une chaise corset de Leonor Fini et un canapé à lèvres de Salvador Dali, à la Galerie Drouin de la place Vendôme à Paris. Après une relation passionnée avec Max Ernst en 1934, le motif de l'oiseau est apparu dans ses tableaux autobiographiques. La table d'Oppenheim a intégré une collection privée, mais en 1971, la firme italienne Simon International en a produit une version adaptée. De treize empreintes de pattes sur un plateau ovale, elle est passée à deux empreintes sur une table ronde. Plusieurs autres éditions ont suivi et Wouters & Hendrix ont réussi à s'en procurer un exemplaire. Après la table, elles ont également découvert le reste de l'œuvre ambivalente d'Oppenheim, qui s'est penchée sur les métamorphoses, l'identité féminine et le conflit entre nature et culture. (RC)

(57) Wouters & Hendrix
New Beginnings, broche, 2000
or
Collection Wouters & Hendrix

(58) Wouters & Hendrix
Grigri, boucles d'oreilles, 2000
or, grenat
Collection Wouters & Hendrix

Les pierres précieuses scintillantes de ce bijou ensèrent-elles des pattes de corneille ou des griffes de pie ? En 2000, Wouters & Hendrix ont cherché en vain une patte d'oiseau à intégrer à leur collection. Après

quelques tentatives infructueuses auprès d'un marchand de volaille et du musée d'histoire naturelle, la mère de Katrin leur a offert une caisse de poussins en les invitant à en sacrifier un pour prendre une empreinte de la patte. Mais leur trop grand amour des animaux y a fait obstacle et elles se sont finalement adressées à un taxidermiste. L'empreinte de la patte d'un oiseau empaillé est devenue le prototype de la griffe de Wouters & Hendrix. Apparue pour la première fois dans leurs collections en argent, elle devient par la suite un emblème de la collection *Grigri* en or. La patte est un symbole puissant que la combinaison avec des pierres précieuses et des perles d'eau douce rend raffiné et précieux. Le bijou représente ainsi parfaitement l'assemblage inattendu de matériaux et de techniques si typique de Wouters & Hendrix. Et les poussins ? Leur progéniture picote toujours allègrement dans le jardin de Katrin. (RC/JV)

(59) Wouters & Hendrix
The Bare Necessities, bague, 2004
or, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix

(60) Wouters & Hendrix
New Beginnings, bague, 2000
or, grenat
Collection Wouters & Hendrix

(61) Pol Bury (Haine-Saint-Pierre, 1922–Paris, 2005)
700 Points Blancs, 1970
bois (placage de bois de chêne, multiplex, panneaux en fibre de bois), fil de nylon, lasure, cire et peinture blanche, composants électromécaniques (moteur, câble électrique)
Collection KMSKA, inv. 3180

(62) Man Ray (Philadelphie, 1890–Paris, 1976)
Optic Topic, masque, Milan, 1974 conception; 1978 réalisation
vermeil, suède brun
25/ 100, réalisé par GEM - Montebello (MR-M-000004)
Collection Louisa Guinness Gallery

Ce masque en vermeil intrigue Wouters & Hendrix : de ses cavités oculaires perforées, il se dégage quelque chose de mystérieux qui évoque l'atmosphère de bals masqués extravagants. Il est l'œuvre de l'artiste dadaïste et surréaliste Man Ray, qui a peint, sculpté et réalisé des films, mais qu'on connaît surtout comme photographe novateur. Ses photographies de mode sont iconiques et bon nombre d'artistes parisiens d'avant-garde ont posé devant son objectif : il a ainsi photographié Marcel Duchamp en femme et la jeune artiste Meret Oppenheim nue, en 1933. À l'âge de 80 ans, Man Ray a commencé à créer des bijoux avec l'orfèvre italien GianCarlo Montebello qui réalisait depuis 1967 des bijoux dessinés par divers artistes plasticiens, dont Pol Bury, Lucio Fontana et Niki de Saint Phalle. Man Ray lui a demandé de lui produire des lunettes solides avec lesquelles il pourrait conduire sa décapotable avec élégance. Quand ces lunettes se sont abîmées, Man Ray a conçu ce masque en or. Design créatif et savoir-faire artisanal se sont rencontrés dans une forme sculpturale, avec des perforations qui optimisent la vision. (RC)

(63) Wouters & Hendrix
A Wild Original, bracelet, 2018
argent
Collection Wouters & Hendrix

(64) Wouters & Hendrix
New Beginnings, bracelet, 2000
or
Collection Wouters & Hendrix

Wouters & Hendrix sont passés maîtres dans l'appréciation d'objets sans valeur intrinsèque ou qu'on n'associe pas d'emblée à la bijouterie. À la fin des années 90, elles ont développé une fascination pour les appareils orthopédiques comme des attelles d'épaule ou des orthèses de pouce. Inspirées par l'ingéniosité de ces supports simples en apparence, elles ont conçu en 2000 le bracelet manchette *Embrace*, devenu l'une des icônes de la marque. Martelé en argent ou en or, *Embrace* épouse la forme du poignet, y compris la saillie de la tête cubitale. Ce bracelet symbolise leur processus de création de Wouters & Hendrix : elles partent d'un étonnement et s'immergent dans un monde souvent très éloigné de la joaillerie. Ensuite, installées à leur table de travail, elles observent la source d'inspiration à partir de perspectives différentes, « esquissent » avec du métal et laissent parler les matériaux. En expérimentant, leur signature artistique fait inmanquablement surface : tantôt de manière organique, tantôt à force de persévérance obstinée jusqu'au moment de l'eureka. Fouler des sentiers battus n'est pas inscrit dans les gènes de Wouters & Hendrix. Même au bout de 35 ans d'activité, leur regard reste résolument tourné vers l'avenir. (RC/JV)

(65) Wouters & Hendrix
The Heritage of Lady Jacqueline, bague, 2011
vermeil
Collection Wouters & Hendrix

(66) médaillon avec motif étoilé, Europe occidentale, vers 1860

or, argent, émail, diamant
Collection DIVA, DMK01/2

(67) Wouters & Hendrix
The Collection Curators, chaîne, 2017

argent, cuivre doré, céramique
Collection Wouters & Hendrix

(68) Grayson Perry (Chelmsford, °1960)
Beautiful Murderers dying of Aids, Londres, 1998

poterie, argile cuisant rouge, limon, images transférées
Collection Stedelijk Museum Amsterdam, inv. 1999.1.0198

Wouters & Hendrix ont découvert l'œuvre de l'artiste britannique Grayson Perry il y a vingt ans et étaient d'emblée impressionnées. Le coup de foudre artistique s'est avéré durable. Ses vases modelés à la main et magnifiquement émaillés évoquent l'image d'une amphore antique, mais en les observant plus attentivement, ils livrent une critique sociale audacieuse. L'artiste peint, estampille, imprime et grave des collages surprenants et explicites sur des poteries colorées. Foetus avortés, croix gammées et pornographie sadomasochiste alternent avec des images libres de droits de paysages idylliques, d'iconographie chrétienne et de motifs floraux. Perry crée un choc inconfortable entre la forme et le contenu et nous confronte à des paradoxes embarrassants. Son œuvre contient beaucoup d'éléments autobiographiques, dont des images de lui-même en « Claire », son alter ego féminin. L'authenticité de l'artiste et de son œuvre a séduit Wouters & Hendrix. Dans un petit atelier à Londres, Perry fabrique ses vases entiè-

rement à la main, une opération qui requiert un travail intensif. En choisissant la céramique et le travestissement comme médias, il se démarque du monde de l'art contemporain. Lors de la remise du très convoité prix Turner qui lui a été décerné en 2003, Perry, habillé d'une robe de poupée lilas, a déclaré : « Il était grand temps qu'un travesti qui fait de la poterie gagne le prix Turner ». (RC)

(69) cadre de dévotion avec colombe et anges, Europe, 1900–60

papier, bois, métal
Collection MAS, inv. MFA.1963.034.001

(70) Wouters & Hendrix
Blurring Boundaries, chaîne, 2013

cuivre doré, argent
Collection Wouters & Hendrix

(71) reliquaire avec inscription latine, fin XVIIe / début XVIIIe siècle

cuivre doré
Collection MRAH, inv. G.2420

(72) Wouters & Hendrix
Healing Jewelry, broche, 1991

étain doré
Collection Wouters & Hendrix

(73) Wouters & Hendrix
Healing Jewelry, broche, 1991

étain doré
Collection Wouters & Hendrix

(74) Wouters & Hendrix
Healing Jewelry, broche, 1991

étain doré
Collection Wouters & Hendrix

(75) Wouters & Hendrix
Healing Jewelry, broche, 1991

étain doré
Collection Wouters & Hendrix

Trouvailles : la beauté est partout

Wouters et Hendrix puisent souvent leur esthétique dans des objets et des souvenirs banals. Depuis de nombreuses années, les marchés aux puces constituent leur champ d'investigation de prédilection, car ils recèlent une profusion de souvenirs et de trouvailles des plus divers. Avec un esprit ouvert, le duo collectionne ce qui les attire et dès lors que cela les inspire, la valeur intrinsèque perd toute importance. Dans leur atelier, ces trouvailles adoptent de nouvelles fonctions et significations.

Elles marient de manière intuitive des composants disparates et y ajoutent d'autres éléments. C'est ainsi que naissent des bijoux qui racontent une histoire. On peut les lire, mais jamais littéralement. La possibilité d'une interprétation abstraite est importante, tout comme la cohérence, la composition et le caractère portable de l'objet. Leurs créations font régulièrement référence à l'art du collage et de l'assemblage d'artistes surréalistes et dadaïstes. L'art moderne et contemporain les incite aussi à repousser les frontières. En tant que créatrices de bijoux, elles donnent une touche précieuse à tout ce qui les inspire.

Au sein de l'habitat où elle voit le jour et combinée à des sources d'inspiration de valeur, leur signature créative gagne en éloquence.

- (1) René Heyvaert (Gand, 1929–Scheldewindeke, 1984)
Sans titre, 1982-83
boîte d'allumettes Union Match, aluminium, colle
Avec l'aimable autorisation de l'Estade René Heyvaert et la galerie CLEARING
- (2) Wouters & Hendrix
Les Désirs de Désirée, boucles d'oreilles, 1993
étain argenté, laiton
Collection Wouters & Hendrix
- (3) Wouters & Hendrix
Special Edition, broche, 2017
argent, cuivre
Collection Wouters & Hendrix
- (4) Marjan Van den Berghe (Turnhout, °1962)
Neus van snot, 2018
céramique
Collection Wouters & Hendrix
- (5) tasse à thé avec fond jaune orné d'un oiseau et soucoupe assortie, 1750–99
porcelaine
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.1216.01 en Sm.1216.02
- (6) Wouters & Hendrix
Forget The Lady with The Bracelet, bracelet, 1995
cuir, étain, laiton, perles, papier, cristal
Collection Wouters & Hendrix
- (7) Wouters & Hendrix
Sins & Senses, bracelet, 1994
étain, argent, cornaline, papier
Collection Wouters & Hendrix
- (8) Wouters & Hendrix
I Don't Need You But I Want You, boucles d'oreilles, 2013
cuivre doré, perle d'eau douce, lapis-lazuli, malachite
Collection Wouters & Hendrix
- (9) Wouters & Hendrix
Carnival of Emotions, bague, 2003
argent, nacre, grenat, corail
Collection Wouters & Hendrix
- (10) Wouters & Hendrix
Carnival of Emotions, chaîne, 2003
argent, grenat, corail, nacre
Collection Wouters & Hendrix
- (11) Daniel von Weinberger (Anvers, °1950)
collier, 2008
jouets en plastique, houppes en coton
Collection Daniel von Weinberger
- (12) *Finger Monsters*, jouets, McPhee, vers 2000
caoutchouc
Collection Wouters & Hendrix
- (13) Wouters & Hendrix
The Spinned House, chaîne, 2005
argent, perles d'eau douce, céramique, os
Collection Wouters & Hendrix
- (14) pipe dans un étui
Blumfeld's Best Briars, successeur d'Adolph Frankau & C° Ltd, Birmingham, 1912
bois de racine, argent, ambre jaune, cuir, matière synthétique
Collection DIVA, inv. S5382
- (15) Wouters & Hendrix
The Bare Necessities, bracelet, 2004
cuir de serpent, boucle
Collection Wouters & Hendrix
- (16) Wouters & Hendrix
I Love to Run, Garden and Crochet, bracelet, 2001
tissu
Collection Wouters & Hendrix
- (17–20) Wouters & Hendrix
Olympics, broche, 1987
laiton thermolaqué
Collection Wouters & Hendrix
- (21–22) Wouters & Hendrix
Olympics, boucles d'oreilles, 1987
laiton thermolaqué
Collection Wouters & Hendrix
- (23) coupe avec fruits et fleurs, 1750–99
porcelaine, émail
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.1794
- (24) médaillon avec miniature d'un œil entouré de fleurs
Collection MRAH, inv. G.1266
- (25) Wouters & Hendrix
Les Couleurs Impériales, chaîne, 2005
argent, apatite, turquoise, corail, cornaline, émail, cuivre doré, nacre
Collection Wouters & Hendrix
- (26–28) Wouters & Hendrix
Holiday, broche, 2016
laiton doré
Collection Wouters & Hendrix
- (29) paire de chandeliers, l'un avec tête d'homme, l'autre avec tête de femme, 1750–99
porcelaine, marbre, métal
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0642.01 en Sm.0642.02
- (30) statuette de femme assise, 1750–99
porcelaine, métal
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0419.1-2 en Sm.0419.2-2
- (31) tabatière avec fleurs, 1750–99
argent, or, cuivre doré, émail
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0501
- (32) Wouters & Hendrix
A Wild Original!, boucles d'oreilles, 2018
argent, cristal, corindon
Collection Wouters & Hendrix
- (33) couronne originaire d'une statue de saint, ornée de cœurs, Europe, XIXe siècle
bois, métal, corde, fils, perle, textile
Collection MAS, inv. AF.06234
- (34) couronne originaire d'une statue de saint, Europe, XIXe siècle
métal, verre, textile
Collection MAS, inv. AF.07599
- (35) couronne originaire d'une statue de saint, ornée de cœurs, de perles et de motifs floraux, Europe, XIXe siècle
bois, métal, corde, fils, perle, textile
Collection MAS, inv. VM.2009.107.727
- (36) Evan Holloway (La Mirada, É.-U., °1967)
Perch For An Invisible Bird, 2012
bronze, émail à l'huile
Collection privée
- (37) Wouters & Hendrix
Carnival of Emotions, broche, 2003
argent, labradorite, grenat, corail, nacre, perle
Collection Wouters & Hendrix

Wouters & Hendrix sont autant des conteuses que des créatrices de bijoux. Dès le début, le duo a collectionné des bijoux historiques pour y associer des souvenirs et des émotions. À partir d'inscriptions romantiques sur des bijoux, elles ont extrapolé les histoires d'amour de leurs anciens propriétaires. Pour cette broche de la collection

du *Carnaval des Émotions*, elles ont assemblé divers objets pour former un ensemble : une clé, une pièce de monnaie, un médaillon avec des inscriptions, des volutes et des pattes d'oiseau coulées en argent ont été soudés et agrémentés d'une perle, de corail, d'agate et de grenat. L'assemblage représente un méli-mélo de souvenirs, un rébus qui peut être déchiffré et interprété par celui ou celle qui le porte. (RC/IV)

- (38) Wouters & Hendrix
Les Couleurs Impériales, boucles d'oreilles, 2005
argent, cornaline, nacre, agate, ornement d'époque, émail
Collection Wouters & Hendrix
- (39) Wouters & Hendrix
Ancient Silver, bracelets, 1987
étain doré, cuivre
Collection Wouters & Hendrix
- (40) Wouters & Hendrix
Rêves de Rêves, boucles d'oreilles, 2019
vermeil
Collection Wouters & Hendrix
- (41-42) Wouters & Hendrix
The Super Collection, broche, 1988
étain argenté, cuivre
Collection Wouters & Hendrix
- (43) Wouters & Hendrix
The Bare Necessities, boucles d'oreilles, 2007
argent, quartz fumé
Collection Wouters & Hendrix

- (44) Wouters & Hendrix
Memoirs of an Urban Cameleon, chaîne, 2004
argent, aluminium
Collection Wouters & Hendrix
- (45) Wouters & Hendrix
Memoirs of an Urban Cameleon, boucles d'oreilles, 2004
argent, nacre, cristal
Collection Wouters & Hendrix
- (46) Wouters & Hendrix
Les Désirs de Désirée, bracelet, 1993
cuivre bronzé
Collection Wouters & Hendrix
- (47) Wouters & Hendrix
Les Désirs de Désirée, bracelet, 1993
cuivre argenté
Collection Wouters & Hendrix
- (48) Wouters & Hendrix
The Tell-Tale Heart, collier de chien, 1993
laiton argenté
Collection Wouters & Hendrix
- (49) Wouters & Hendrix
The Tell-Tale Heart, bracelet, 1993
laiton argenté
Collection Wouters & Hendrix
- (50-55) Wouters & Hendrix
La Fête des Bêtes, boucles d'oreilles, 1991
étain argenté, laiton
Collection Wouters & Hendrix
- (55) Marjan Van den Berghe (Turnhout, °1962)
Cold Lips, 2018
céramique
Collection Wouters & Hendrix

- (56) Philip Aguirre y Otegui (Schoten, °1961)
Sans titre, 2002
céramique
Collection privée Katrin Wouters
- (57-60) Wouters & Hendrix
Atmosphere of Tenderness, bracelet, 2000
argent, laine
Collection Wouters & Hendrix
- (61) Wouters & Hendrix
Sigarenkistje voor 20ste verjaardag, 2004,
assortiment de bijoux, bois, papier
Collection Wouters & Hendrix
- (62) nécessaire de toilette avec couvercle et coupelle assortie, 1750-99
verre, émail
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0576.01.1-2/2-2 et Sm.0576.03
- (63) Wouters & Hendrix
Once Upon a Time, bague, 2003
argent, camée
Collection Wouters & Hendrix
- (64) Wouters & Hendrix
Once Upon a Time, bague, 2003
argent, camée
Collection Wouters & Hendrix
- (65) Wouters & Hendrix
Playfully Precious, chaîne, 2015
vermeil, cuivre doré, plexiglas
Collection Wouters & Hendrix
- (66) Wouters & Hendrix
Playfully Precious, chaîne, 2015
vermeil, cuivre doré, plexiglas
Collection Wouters & Hendrix

- (67) chapelet-amulette, vers 1800
argent, laiton, malachite, fossile minéralisé, corail, nacre, bois, textile, patte de taupe
Collection DIVA, inv. S1422
- (68) Wouters & Hendrix
Le Temps Perdu, chaîne, 2002
vermeil, argent
Collection Wouters & Hendrix
- (69) Walter Swennen (Bruxelles, °1946)
Toeternitoe, 2007
gouache sur papier
Collection Paul et Katrien Lannoy-Mattelaer
- (70) Wouters & Hendrix
Zouzou, chaîne, 2014
ambre, résine, nacre
Collection Wouters & Hendrix
- (71) Aarich Jespers (Anvers, °1972)
Vliegenconcert, 2013
vidéo, 4'41"
Collection Aarich Jespers

En 2013, Aarich Jespers a confié la composition musicale à des mouches : il a réuni un quatuor à cordes qui, au lieu d'interpréter des notes de musique couchées sur le papier, a joué les mouvements de mouches sur une portée. Pour ce faire, Jespers a réuni des mouches et une portée dans un récipient de verre qui a servi de partition. Les notes volantes ont composé un concert surprenant, une expérience qui a marqué Wouters & Hendrix. Elles apprécient le sens de l'humour de l'artiste anversoise et ont déjà travaillé avec lui à plusieurs reprises. Il réfléchit hors des sentiers battus et porte un regard différent sur leur travail tout en partageant une certaine poésie et sensibilité avec elles. Pour les 25 ans d'existence de leur maison,

Jespers a créé pour leur étalage une roue de la fortune qui déterminait de façon ludique le sort des passants. Avec Tom Hautekiet, il a doté le sac d'emballage en papier de W&H d'une double fonction : déplié, il indiquait une route de pistes cyclables et affichait des recettes et des mots croisés. La créativité de Jespers s'exprime dans différentes disciplines. Il a ainsi combiné ses études d'arts plastiques et une formation au Jazz Studio d'Anvers, tout étant le batteur du groupe Zita Swoon. Il a également réalisé diverses installations vidéo et musicales et composé la musique de productions théâtrales. Avec The Colorist Orchestra, il transforme à l'heure actuelle l'œuvre de musiciens invités comme Emiliana Torrini et Gabriel Rios. (RC)

(72) Bernd Lohaus (Düsseldorf, 1940–Anvers, 2010)
Sans titre, 1967
bois, corde
Collection privée Philippe Piessens

(73) Wouters & Hendrix
Une Collection Clandestine, boucles d'oreilles, 1989
laiton doré
Collection Wouters & Hendrix

(74) Wouters & Hendrix
The Hammered Collection, boucles d'oreilles, 1985
cuivre doré
Collection Wouters & Hendrix

(75) paire de vases bleu clair avec dragon rouge, probablement XVIIIe siècle
porcelaine
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.tw.0003.01 en Sm.tw.0003.02

(76) médaillon avec miniature
Spencer Gervase, Londres, 1715–63
Collection MRAH, inv. MI.103

(77) Torah-yad, Graudenz, 1878–96
argent, bois
Collection DIVA, inv. S2008/25

(78) médaillon avec miniature d'un jeune homme, 1680
peinture sur parchemin
Collection MRAH, inv. MI.129

(79) médaillon avec miniature d'un homme
vermeil, cuivre rouge, émail
Collection MRAH, inv. MI.56

(80) médaillon avec miniature
Collection MRAH, pas de numéro

(81) médaillon avec miniature
Collection MRAH, pas de numéro

(82) bague avec motif en damier, vers 1900
or, rubis, diamant
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0601

(83) bague avec décor en relief, début du XIXe siècle
or, argent, diamant, émail
Collection Ville d'Anvers, Collection Smidt van Gelder, inv. Sm.0602

L'argent : l'expérience ludique

À l'origine, l'argent portait le nom latin de *luna*, en référence à la lune. Cette association est originaire de l'Égypte antique où l'on représentait l'or comme un cercle pour sa perfection et l'argent par un demi-cercle parce qu'il se rapproche le plus de la perfection de l'or. Le précieux métal blanc symbolisait aussi la créativité, la flexibilité et l'intelligence émotionnelle. Plusieurs civilisations l'ont considéré comme une matière sacrée, liée à la pureté et au pouvoir de guérison.

Plus léger et moins souple que l'or, mais avec une plus grande capacité à réfléchir la lumière, l'argent peut briller de mille feux. Ce que Wouters & Hendrix ne trouvent pas toujours nécessaire. Ce qu'elles apprécient, c'est le tactile, l'imperfection et l'expérience. L'argent leur offre cette liberté. Dans leurs collections d'argent, le romantisme raffiné alterne avec le punk patiné et le brutalisme poli. Avec l'argent, ils relient les souvenirs les uns aux autres.

Un rideau d'humour et de narration révèle des associations surprenantes et de nouvelles significations.

- (1) tour de besamim
Sigmund Zyto, Londres, 1922–23
argent
Collection DIVA, inv. S4638
- (2) tour de besamim, Allemagne, après 1888
argent
Collection DIVA, inv. S4637
- (3) tour de besamim, Tula, Russie, XIXe siècle
argent
Collection Joods Historisch Museum, inv. M000104
- (4) tour de besamim, Allemagne, 1850–1900
argent
Collection Joods Historisch Museum, inv. M000167
- (5) tour de besamim, probablement
Allemagne, XIXe siècle
argent
Collection Joods Historisch Museum, inv. M000145

Il y a une quinzaine d'années, dans un livre sur la culture juive, Wouters & Hendrix ont découvert des objets en forme de tour. Les qualités architecturales de ces objets ont retenu leur attention, mais aussi la variété des finitions ornementales. Elles y ont reconnu diverses techniques d'orfèvrerie qu'elles appliquent aussi. En outre, la fonction rituelle de ces objets en argent a éveillé leur curiosité.

Ces récipients contiennent des herbes aromatiques (*besamim*) pour la cérémonie de *havdalah*, quand les juifs observants prennent congé du *Shabbat* en prononçant certaines bénédictions. La première porte sur le gobelet rempli de vin, la seconde sur les herbes parfumées que les participants reniflent afin de s'imprégner encore quelques instants de la sensation de joie sereine du *Shabbat*. Puis, à la lumière d'une bougie torsadée, ils disent la bénédiction :

« Béni sois-tu Éternel, notre dieu, Roi de l'Univers, qui crée les lumières du feu ». Finalement, ils éteignent la bougie dans une lchette de vin versée sur une assiette.

Il n'existe pas de prescriptions contraignantes sur la forme de la tour d'herbes odorantes. En dehors des Pays-Bas, les modèles de tour en filigranes étaient particulièrement prisés. Elles figuraient en Allemagne dès le XVIe siècle et furent produites à plus grande échelle au XIXe siècle.

- (6) gobelet à moulin
maître avec chien, Pays-Bas
septentrionaux, XVIIe siècle (?) & Anthoni
Lepies, Anvers, 1688–89
argent
Collection DIVA - Legs de Pierre Lunden, inv. S75/4

Le graveur gantois Charles Onghena (1806–86) possédait trois gobelets à moulin, dont un gobelet surmonté d'un petit moulin en argent à la façon de Venise et cet exemplaire en argent avec l'inscription *mdccv* (1705). Il s'agit d'un « mariage », c.-à-d. une composition d'une miniature de moulin à pivot d'un maître non identifié et d'un gobelet de l'orfèvre anversois Anthoni Lepies (1647–1736). Les gobelets à moulin ont été introduits aux Pays-Bas déjà dès le XVIe siècle comme jeu à boire. Dans son *Bacchus Wonder-wercken* publié en 1628, Dirck Pietersz. Pers (1581–1659) le décrit de la sorte : fonctionnement : « *Een Meulen die men blaest, en niet versetten magh./ Of daer men nae 't getal de uren weet te tellen./ Of soo de teerlinck loopt, sijn na-gebuur te quellen./ Het zy op acht of thien, of so de uren staen/ So vele worter mee aen elck bescheyd gedaen.* »

Au XIXe siècle, le gobelet à moulin est devenu un objet de collection très convoité.

La demande dépassait l'offre et très rapidement des imitations et des contrefaçons en argent ont circulé. (WN)

- (7) Wouters & Hendrix
I Love to Run, Garden and Crochet,
bracelet, 2001
argent, vermeil
Collection Wouters & Hendrix
- (8) Wouters & Hendrix
I Love to Run, Garden and Crochet,
bracelet, 2001
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (9) Wouters & Hendrix
The Mark Inside, bracelet, 2015
cuivre argenté
Collection Wouters & Hendrix
- (10) Wouters & Hendrix
I Love to Run, Garden and Crochet,
chaîne, 2001
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (11) Wouters & Hendrix
The Mark Inside, chaîne, 2015
cuivre argenté
Collection Wouters & Hendrix
- (12) Wouters & Hendrix
The Mark Inside, chaîne, 2015
cuivre argenté
Collection Wouters & Hendrix

Wouters & Hendrix manifestent une prédilection particulière pour la période punk, celle de leur adolescence. Elles empruntaient avec avidité des disques à la médiathèque, entre autres, le premier album du groupe The Clash. Toutes deux

étaient sans cesse à la recherche de nouveaux groupes, écoutaient l'émission radiophonique de John Peel à la BBC le soir et fréquentaient assidûment les disquaires, à Anvers et à Londres. L'énergie et la créativité de cette période resurgissent régulièrement dans leurs collections. La chaîne à maillons de la collection *The Mark Inside* combine des chaînes lourdes et plus fines, étonnamment assemblées à la faveur d'épingles de sûreté, formant ainsi un bijou affirmé et en même temps raffiné.

- (13) Adolphe Acker, Georges Mouton,
Benjamin Péret, Remedios Varo et
Flora Acker
*Dessins Communiqués. La table, la bougie et
la voiture*, 1937–39
papier
Collection Galerie 1900-2000
- (14) Wouters & Hendrix
Cadavre Exquis, broche, 2019
argent, cuivre doré, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix
- (15) Wouters & Hendrix
Cadavre Exquis, boucles d'oreilles, 2019
argent, cuivre doré, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix
- (16) Wouters & Hendrix
Cadavre Exquis, bague, 2019
argent, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix
- (17) Wouters & Hendrix
Cadavre Exquis, boucles d'oreilles, 2019
argent, cuivre doré, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix

- (18) Wouters & Hendrix
The Further Apart, The Tighter The Knot,
bracelet, 2009
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (19) Wouters & Hendrix
The Further Apart, The Tighter The Knot,
boucles d'oreilles, 2009
argent
Collection Wouters & Hendrix
- Wouters & Hendrix vouent une fascination particulière à d'anciennes techniques artisanales d'orfèvrerie menacées d'être oubliées et les traduisent de manière contemporaine dans leurs collections. Lors d'une foire de bijoux en Italie, le duo de créatrices anversoises a découvert un artisan spécialisé dans le travail du filigrane pour des bijoux nuptiaux destinés à des clients en Afrique du Nord. Le filigrane est une technique décorative déjà appliquée dans l'Égypte antique et en Mésopotamie 2500 ans avant notre ère. À l'origine, de fins fils lisses, torsadés ou granuleux étaient soudés en spirales, en filaments ou en grilles sur une plaque de fond. Au XVIIe siècle, le filigrane a évolué vers une technique formelle autonome consistant à souder des fils les uns aux autres et ensuite à les ajourer de manière à ressembler à de la dentelle. Vers 1830, les bijoux en filigranes étaient très populaires en Europe occidentale. La technique était surtout appliquée au Portugal, en Flandre zélandaise et en Afrique du Nord. Pour leur collection *The Further Apart, The Tighter The Knot*, réalisée en 2009, Wouters & Hendrix ont marié des archétypes traditionnels et leurs propres créations de filigranes, obtenant ainsi des combinaisons tout à fait originales. (IV)

- (20) broche, Europe, 1790–1800
or, verre, émail, perles, cheveux
Collection DIVA, S87/122
- (21) bijoux à cheveux avec bord en perles, probablement XIXe siècle
perles, cheveux
Collection MRAH, inv. G.2231
- (22) bijoux à cheveux avec bord ornementé, probablement XIXe siècle
perles, cheveux
Collection MRAH, inv. G.2232
- (23) médaillon commémoratif, Grande-Bretagne, 1780–1850
argent, or, diamant, verre, cheveux
Collection DIVA, DMK93/3
- (24) Oscar Jespers (Anvers, 1887–Bruxelles, 1970)
Perle fine, 1925
bronze, patine noire
Collection FIBAC, Anvers (Berchem)
- (25) Wouters & Hendrix
The Heritage of Lady Jacqueline, chaîne, 2011
argent, cuivre doré, pyrite, bois, onyx
Collection Wouters & Hendrix
- (26) boîte en forme d'œuf, 1800–50
argent, coquille de noix de palme
Collection DIVA, inv. S5379
- (27) Marcel Duchamp (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968)
De ou Marcel Duchamp ou Rose Sélavy (la Boîte), Paris 1941 – New York 1961 (réplique 2016)
boîte vert clair en carton avec 68 répliques miniatures en noir et blanc et en couleur
Collection Galerie Ronny Van de Velde

- (28) Wouters & Hendrix
The Kuba Ballroom, bracelet, 2009
argent, cristal, ornement original d'époque
Collection Wouters & Hendrix
- (29) Wouters & Hendrix
The Kuba Ballroom, bracelet, 2009
argent, cristal, ornement d'époque
Collection Wouters & Hendrix
- (30) élément d'un mannequin, Novita Bruxelles, vers 1950
bois, métal
Collection Ville d'Anvers, inv. ZNR.0726
- (31) robe crochétée, 2000
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (32) Wouters & Hendrix
A New Vocabulary, collier de chien, 1998
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (33) capsule oiseau, 2014
aluminium, argent, laiton, oiseau
Collection Wouters & Hendrix
- (34) Wouters & Hendrix
Liquid Shapes, bracelet, 2010
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (35) Wouters & Hendrix
New Beginnings, bracelet, 2000
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (36) Wouters & Hendrix
New Beginnings, bracelet, 2000
argent
Collection Wouters & Hendrix

- (37) Wouters & Hendrix
New Beginnings, bracelet, 2000
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (38) Wouters & Hendrix
New Beginnings, broche, 2000
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (39) Wouters & Hendrix
New Beginnings, broche, 2000
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (40) Wouters & Hendrix
New Beginnings, collier de chien, 2000
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (41) Wouters & Hendrix
The Collection Curators, boucles d'oreilles, 2017
argent, cuivre doré, perle d'eau douce, jaspé rouge
Collection Wouters & Hendrix
- (42) Leo Dohmen (Anvers, 1929–1999)
L'ambitieuse, 1958
photographie originale en noir et blanc, tirage argentique d'origine
signature et inscription 'pour l'ami Benoît cette "ambitieuse" de 1960 Leo Dohmen'
Collection Michel Vandenkerckhove
- (43) Wouters & Hendrix
Switching Identity, chaîne, 1999
argent, nacre, émail
Collection Wouters & Hendrix
- (44) Marcel Mariën (Anvers, 1920–Bruxelles, 1993)
L'Introuvable, monture de lunettes à un seul verre, 1937 (réplique 2013)
verre, perspex
Collection Galerie Ronny Van de Velde

Pour Wouters & Hendrix, *L'Introuvable* est un important symbole surréaliste. La simplicité de l'œuvre d'art est éloquente. Marcel Mariën transforme une monture de lunettes brisée en un objet sans fonction et René Magritte lui donne un nom. Ils se sont rencontrés en 1937, après que Mariën, alors âgé de 17 ans, avait envoyé au célèbre artiste belge une lettre admirative. Très vite, le jeune homme est intégré au groupe des surréalistes belges, dont faisait aussi partie Paul Nougé. Mariën a produit des collages, réalisé et produit le film à scandale *L'imitation du cinéma*, écrit des essais et des monographies et publié diverses revues sur le surréalisme. Ce mouvement artistique, qui a découlé du dadaïsme, était à l'origine un mouvement littéraire. Dans les multiples expressions du surréalisme, on reconnaît un certain nombre de principes : des objets sont souvent sortis de leur contexte, ce qui suscite un sentiment d'aliénation où des mondes différents sont combinés, provoquant un effet de choc. Wouters & Hendrix apprécient les clins d'œil humoristiques et ironiques de ce mouvement artistique et le concept surréaliste de transformation les interpelle également lors du processus de création. Souvent, elles donnent aux formes classiques des bijoux une tournure surprenante, faisant ainsi émerger de nouvelles interprétations. (RC)

(45-50) Wouters & Hendrix
I Love to Run, Garden and Crochet,
bracelet, 2001
coton
Collection Wouters & Hendrix

(51) Wouters & Hendrix
Switching Identity, boucles d'oreilles, 1999
vermeil, émail
Collection Wouters & Hendrix

(52) Wouters & Hendrix
Switching Identity, boucles d'oreilles, 1999
argent
Collection Wouters & Hendrix

(53) Wouters & Hendrix
Switching Identity, boucles d'oreilles, 1999
argent, émail
Collection Wouters & Hendrix

(54) Wouters & Hendrix
Switching Identity, boucles d'oreilles, 1999
argent, émail
Collection Wouters & Hendrix

(55) Wouters & Hendrix
Switching Identity, boucles d'oreilles, 1999
argent, nacre
Collection Wouters & Hendrix

(56) Monika Brugger (Allemagne, °1958)
Inséparable, 1999-2002
lin, fil de soie, épingle en acier
Collection Centre national des arts plastiques,
inv. FNAC 05-669 (1 à 4)

(57) médaillon avec un œil entouré de nuages,
1799-1815
or, ivoire
Collection MRAH, inv. G.1212

Des bijoux avec un œil miniature figuraient déjà chez les Étrusques, mais c'est au cours des années 1790-1820 qu'ils ont connu un engouement à la suite d'une histoire d'amour royale : quand le prince de Galles est tombé amoureux d'une veuve catholique en 1784 qu'il ne pouvait pas épouser, il lui a offert un portrait miniature de son œil, monté dans

un bijou. Un cadeau discret et romantique, car il lui offrait ainsi la possibilité d'entrevoir son âme sans dévoiler son identité. De nombreux amants suivraient cet exemple. Les portraits étaient peints sur de l'ivoire, souvent par d'illustres portraitistes, et ornaient des bagues, des broches, des bracelets et même des tabatières. Outre les relations amoureuses, ils rappelaient aussi des amitiés, des membres de famille et des disparus.

(58) médaillon avec une miniature de visage féminin voilé, vers 1800
ivoire, verre
Collection MRAH, inv. G.1251

(59) médaillon avec miniature d'un œil
ivoire, verre
Collection MRAH, inv. G.1276

(60) médaillon avec miniature d'une oreille d'homme, 1799-1815
or, ivoire, verre
Collection MRAH, inv. G.1264

(61) Wouters & Hendrix
Marie D'Anniell, chaîne, 1994
cuivre, étain, émail
Collection Wouters & Hendrix

(62) Wouters & Hendrix
Marie D'Anniell, chaîne, 1994
cuivre, étain, émail, verre, coquillage
Collection Wouters & Hendrix

(63) Wouters & Hendrix
Marie D'Anniell, chaîne, 1994
cuivre, étain, émail, verre
Collection Wouters & Hendrix

(64-69) Wouters & Hendrix
Marie D'Anniell, boucles d'oreilles, 1994
64 argent, cuivre, coquillage, émail
65-66 argent, cuivre, émail
67 argent, laiton, émail
68 argent, cuivre, émail, nacre
69 argent, cuivre, étain, mica, papier
Collection Wouters & Hendrix

(70) Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine, 1930 - La Jolla, 2002)
assemblage de colliers, 1974;
achevé en 2015
or, émail
Collection Louisa Guinness Gallery

(71) Wouters & Hendrix
Technofossils 2.0., boucles d'oreilles, 2018
vermeil
Collection Wouters & Hendrix

(72) Wouters & Hendrix
Technofossils 2.0., boucles d'oreilles, 2018
cuivre doré, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix

(73) Wouters & Hendrix
Playfully Precious, boucles d'oreilles, 2015
vermeil, grenat
Collection Wouters & Hendrix

(74) Wouters & Hendrix
Playfully Precious, boucles d'oreilles, 2015
vermeil, œil-de-tigre
Collection Wouters & Hendrix

(75) Alexander Calder (Lawnton, 1898 - New York, 1976)
Le Grand Cirque, 1927
vidéo, 45'
Les Archives Jean Painlevé / Les Docs

(76) Wouters & Hendrix
The Kuba Ballroom, bracelet, 2009
argent, cristal de roche, nacre
Collection Wouters & Hendrix

- (77) Wouters & Hendrix
A Wild Original!, bague, 2018
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (78) Wouters & Hendrix
A Wild Original!, bague, 2018
argent, vermeil
Collection Wouters & Hendrix
- (79) Wouters & Hendrix
A Wild Original!, bague, 2018
vermeil
Collection Wouters & Hendrix
- (80) Wouters & Hendrix
La Belle Héritière, bague, 2006
argent, cuivre
Collection Wouters & Hendrix
- (81) Wouters & Hendrix
La Belle Héritière, bague, 2006
argent, cuivre
Collection Wouters & Hendrix
- (82) quatre cuillères commémoratives de la guilde de Saint-Pierre à Bruges Delheid Frères, Bruxelles, 1900–42
argent
Collection DIVA, inv. S95/31a-d
- (83) Wouters & Hendrix
Cabinet of Curiosities, bague, 2011
argent, onyx, nacre
Collection Wouters & Hendrix
- (84) Wouters & Hendrix
Cabinet of Curiosities, bague, 2011
argent, lapis-lazuli, onyx, malachite, nacre
Collection Wouters & Hendrix
- (85) Wouters & Hendrix
Cabinet of Curiosities, bague, 2011
argent, agate, nacre
Collection Wouters & Hendrix
- (86) Wouters & Hendrix
Cabinet of Curiosities, bague, 2011
argent, onyx, malachite
Collection Wouters & Hendrix
- (87) Wouters & Hendrix
Cabinet of Curiosities, bague, 2011
argent, émail
Collection Wouters & Hendrix
- (88) Wouters & Hendrix
Zouzou, bague, 2014
vermeil, os de bœuf
Collection Wouters & Hendrix
- (89) Wouters & Hendrix
Zouzou, bague, 2014
vermeil, onyx, nacre
Collection Wouters & Hendrix
- (90) Wouters & Hendrix
Zouzou, bague, 2014
argent, onyx blanc, jaspe rouge
Collection Wouters & Hendrix
- (91) Paul Joostens (Anvers, 1889–1960)
Object – Collage, 1922
assemblage de bois peint, métal, gaze, papier coloré, carton, bol en nacre
Collection de la Communauté flamande, en dépôt au MRBAB, inv. 6885

Pendant la Première Guerre mondiale, certains artistes se sont vivement inscrits en faux contre l'hypocrisie de la culture bourgeoise. Ils ont raillé les événements artistiques de la scène dominante et ont transformé des objets quotidiens en objets d'art. Ce contre-courant parti de Zürich, *dada*, s'est répandu à partir de 1916, mais il était déjà reconnaissable dans *Roue de bicyclette* (1913) de Marcel Duchamp. Après une formation traditionnelle à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, l'artiste

belge Paul Joostens a expérimenté différents styles tels que le cubisme et le futurisme. En 1919, il a découvert le dadaïsme à Paris. Dès lors, les idées dadaïstes ne l'ont plus lâché. Connu comme une personnalité singulière et individualiste, Joostens a pris de plus en plus de distance de l'avant-garde anversoise à partir de 1920. Entre 1921 et 1925, il a créé, outre des collages photographiques, des assemblages dadaïstes avec différents matériaux et objets, tels que des allumettes, des éponges, du fil de fer, du carton et du papier. Cette composition révolutionnaire de matériaux jetables exerce un grand attrait sur Wouters & Hendrix. L'art de l'assemblage constitue, de manière générale et depuis longtemps, une source d'inspiration importante pour le duo de créatrices de bijoux : elles aiment la fragilité que dégagent les matériaux non précieux et intègrent cette sensibilité dans leurs créations. Dès le début, l'imperfection a joué un rôle prépondérant – une approche pas toujours bien comprise à l'époque dans le secteur bien lisse de la joaillerie, mais qui les a distinguées et a trouvé un écho auprès de nombreux clients. Cette prédilection pour le toucher et l'artisanat demeure à ce jour l'un des principes directeurs de la marque de joaillerie. (RC)

- (92) boîte à cigares Bd 55 *Solweig*
Wolfers Frères, Bruxelles, 1942
argent (835 ‰), bois
Collection Fondation Roi Baudouin, en dépôt à DIVA, inv. B512/14

La boîte à cigares Bd 55 fait partie de la série *Solweig* dont DIVA possède un dessin sur lequel figurent aussi les numéros Bd 54, 57 et 63. En haut du couvercle est gravé un

écu divisé en deux parties, avec 1. un loup d'argent en or ; 2. un sabre (noir), et les dates 28 juin 1941 – 16 juin 1942. La pièce porte le poinçon triangulaire de l'entreprise aux trois étoiles à cinq branches. Le nouveau symbole à la forme de tonneau de l'entreprise Wolfers n'a été enregistré que le 7 mai 1942 : une tête de renard au-dessus de la lettre W. À l'intérieur du couvercle, neuf signatures sont gravées : quatre de membres de la famille Wolfers, dont Max (1859–1953) et celle d'(Arthur) Omer De Waegh, Henri Hadler, August Wynants, Jean Baptiste Burniaux et A. Brokaert. Wynants était le comptable de 1895 à 1945, De Waegh (°1897) a travaillé à partir de 1917–18 dans l'atelier de modèles et de dessins et Burniaux était le chef de l'atelier de bijoux à partir de 1889. La raison précise ayant donné lieu à ce témoignage en argent de la Seconde Guerre mondiale n'est pas encore entièrement élucidée. Marcel Wolfers (1886–1976), qui a réécrit l'histoire de la famille en 1942, a gardé la boîte jusqu'à sa mort. (WN)

- (93) Wouters & Hendrix
Too Many Husbands, Too Little Jewelry, broche, 2016
argent, cristal
Collection Wouters & Hendrix

Inspirées par la suggestivité du film *In the Mood for Love* du réalisateur chinois Wong Kar-Wai, Wouters & Hendrix ont conçu la collection *Too many husbands, too little jewelry* en 2016. L'atmosphère sensuelle, langoureuse et voluptueuse du film a été le point de départ de la collection, l'histoire d'une femme et de son imprévisibilité, sa sensualité et ses désirs refoulés. Les lèvres agrandies de

la broche en cristal rouge sang suggèrent son désir. L'argent ciselé avec passion professionnelle rend chaque baiser unique. Les proportions surdimensionnées des lèvres intriguent et rappellent le célèbre canapé-lèvres de Salvador Dali de 1958. L'artiste surréaliste s'était alors inspiré des lèvres sensuelles de la star de cinéma provocante Mae West. (IV)

- (94) Wouters & Hendrix
Now Feast Your Eyes on Vintage Tears,
boucles d'oreilles, 1999
argent, vermeil, grenat
Collection Wouters & Hendrix
- (95) Wouters & Hendrix
Cabinet of Curiosities, chaîne, 2011
argent, nacre
Collection Wouters & Hendrix
- (96) Wouters & Hendrix
Cabinet of Curiosities, chaîne, 2011
argent, émail
Collection Wouters & Hendrix
- (97) Wouters & Hendrix
Happiness, chaîne, 2012
vermeil, grenat
Collection Wouters & Hendrix
- (98) Wouters & Hendrix
New Beginnings, chaîne, 2000
or
Collection Wouters & Hendrix

Wouters & Hendrix se décrivent comme « d'incurables romantiques » en raison de leur amour des symboles et des bijoux qui font référence à l'amour. Le collier avec un cœur en or massif pèse lourd mais dégage subtilité et raffinement. La forme du cœur est universelle et intemporelle, elle incarne l'émotion et est en ce sens, il s'agit peut-être

de la forme ultime pour un bijou. Aussi, la valeur émotionnelle des bijoux est-elle souvent supérieure à leur valeur intrinsèque. Le cœur est entièrement martelé à la main à l'atelier de Wouters & Hendrix à Anvers. La technique est tapageuse, mais les bijoux ne le sont nullement. Avec leurs formes pures, ils révèlent la beauté brute de l'or 18 carats. (RC/IV)

- (99) Wouters & Hendrix
Cabinet Voltaire, broche, 2008
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (100) Wouters & Hendrix
The Kuba Ballroom, boucles d'oreilles,
2009
argent, cristal
Collection Wouters & Hendrix
- (101) Wouters & Hendrix
Liquid Shapes, broche, 2010
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (102) Wouters & Hendrix
Cabinet of Curiosities, bague, 2011
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (103) Leo Dohmen (Anvers, 1929–1999)
Le Printemps, 1957
assemblage, écorce, cheveux
Collection Galerie Ronny Van de Velde

Leo Dohmen était une figure légendaire des milieux artistiques des années 50 dont le style de vie flamboyant lui a valu le surnom de « Pirate ». Outre son emploi de chimiste chez Agfa-Gevaert, il était également marchand d'art et serveur dans une boîte de nuit clandestine. Proche ami de Marcel Mariën, il

a côtoyé Man Ray et Marcel Duchamp, deux artistes qui l'ont inspiré. Par la juxtaposition d'éléments étranges dans ses photographies, collages et sculptures surréalistes, Dohmen recherchait un effet de choc. Dans l'assemblage *Le Printemps*, la mèche de cheveux bouclés évoque la beauté féminine et le morceau d'écorce, la nature. Ensemble, ils symbolisent le printemps de manière remarquable.

- (104) Fausto Melotti (Rovereto, 1901–
Milan, 1986)
De dans, 1972
laiton doré, plexi
Collection KMSKA, inv. 3124
- (105) Wouters & Hendrix
Now Feast Your Eyes on Vintage Tears, collier
de chien, 1999
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (106) Wouters & Hendrix
Now Feast Your Eyes on Vintage Tears,
chaîne, 1999
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (107) Wouters & Hendrix
The Collection Curators, chaîne, 2017
argent, cuivre doré, perle d'eau douce
Collection Wouters & Hendrix
- (108) Wouters & Hendrix pour
Ann Demeulemeester
broche, 1989
cuivre, étain
Collection Wouters & Hendrix
- (109–110) Wouters & Hendrix pour
Dirk Van Saene
broches, 1990
cuivre, étain
Collection Wouters & Hendrix

- (111) Wouters & Hendrix pour
Dries Van Noten
broche, 1991
cuivre bronzé
Collection Wouters & Hendrix
- (112) Wouters & Hendrix pour
Dries Van Noten
broches, 1991
cuivre doré
Collection Wouters & Hendrix
- (113) Wouters & Hendrix pour
Dirk Van Saene
broches, 1990
cuivre, étain
Collection Wouters & Hendrix
- (114) Wouters & Hendrix pour
Walter Van Beirendonck
broches médailles, 1988
aluminium
Collection Wouters & Hendrix
- (115) Wouters & Hendrix pour
Dries Van Noten
manchette, 2000
argent, élastique
Collection Dries Van Noten
- (116) Wouters & Hendrix pour
Dries Van Noten
épingles, 1989
cuivre, étain, cristal bleu
Collection Dries Van Noten
- (117) Wouters & Hendrix pour
Dries Van Noten
broche, 2000
argent, malachite
Collection Dries Van Noten

- (118) Marcel Duchamp (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968)
Roue de Bicyclette, 1913 (réplique 1991)
assemblage
Collection privée, Anvers
- (119) Wouters & Hendrix
Special Edition, bracelet, 2011
vermeil
Collection Wouters & Hendrix
- (120) Marcel Broodthaers
(Saint-Gilles, 1924 – Cologne, 1976)
Film als Objekt – Objekt als film, Städtisches Museum Mönchengladbach, 1971
assemblage, 4 boîtes empilées
Collection Ceuleers & Van de Velde, Anvers
- (121) Wouters & Hendrix
Once Upon a Time, bracelet, 2003
argent, cuivre, émail
Collection Wouters & Hendrix
- (122) Wouters & Hendrix
Le Temps Perdu, chaîne, 2002
argent, cornaline
Collection Wouters & Hendrix
- (123) Wouters & Hendrix
Le Temps Perdu, chaîne, 2002
argent, émail, cuivre
Collection Wouters & Hendrix
- (124) Wouters & Hendrix
Marie D'Anniell, chaîne, 1994
argent, cuivre, étain, émail, nacre
Collection Wouters & Hendrix

Chez Wouters & Hendrix, l'inspiration pour de nouvelles collections provient souvent de souvenirs personnels. Ainsi, toutes deux se souvenaient que chez leurs grand-mères respectives une boîte posée sur une armoire contenait des bricoles comme de la

monnaie, une clé et un pion... Ce souvenir a titillé leur imagination. De cette exploration imaginaire vécue dans l'enfance – à la même époque, mais chacune de son côté – est née une de leurs collections emblématiques en 1994, *Marie D'Anniell*. En quête de symboles de leurs souvenirs communs, tels que des écussons émaillés, des scapulaires ou des jetons de taxes sur les chiens, Wouters & Hendrix ont parcouru toute la Belgique et écumé des marchés aux puces, des vide-greniers, des journaux de vente de particulier à particulier. À partir de ces trouvailles, elles ont créé une collection de bijoux sur fond de récit tragique d'un marin noyé, repêché dans le port. Par la suite, le mystérieux corps s'est avéré être celui d'une femme au nom approprié de Marie D'Anniell, littéralement « pauvre agneau ». Les babioles trouvées sur elle ont permis de reconstituer sa vie. La collection a stupéfié parce qu'au début des années 90, intégrer des objets trouvés dans des pièces de joaillerie était inédit. (RC/JV)

- (125) montre châtelaine avec motifs de Cupidon et deux breloques, 1783–89
or, émail (vert et grisaille), perles fines
Collection MRAH, inv. V.2808

À partir de 1828, le terme de châtelaine est également utilisé pour désigner un accessoire porté à la taille parce qu'il évoque l'image des châtelaines du Moyen-Âge qui portaient leurs clés autour de la taille. L'usage de se parer la taille de toutes sortes de bijoux bien en vue s'est déjà répandu dès le XVI^e siècle. À un crochet ou à une chaîne, en fonction de la période, étaient accrochés des limes à ongles, des cure-dents, des flacons de parfum, des étuis de nécessaire de couture, des

sceaux et autres accessoires. La collection *Preciosa* des Musées Royaux d'Art et d'Histoire comprend un certain nombre d'exemplaires dorés, décorés d'émail coloré. (RC)

- (126) châtelaine avec motif de rubans et de guirlandes de fleurs et six breloques, 1770–1800
or, cuivre doré, émail, perles fines, cristal, turquoise
Collection MRAH, inv. G.2267
- (127) huit breloques en forme de brosse, un cadenas, une corné, un carquois, un étui avec une éponge à parfum, un calepin et deux étuis de carnets de bal, 1770–1800
argent, or, soie, émail, turquoise, verre, cheveux, ivoire
Collection MRAH, inv. G.2213
- (128) montre châtelaine ornée d'oiseaux ciselés et quatre breloques en forme de cachet, de cafetière, de panier et de clé
or, laiton doré, acier, émail, strass
Collection MRAH, inv. G.1000
- (129) châtelaine avec motif chinois et breloques dont un cœur, une clé de montre, une bague et un flacon de parfum
or, cuivre doré, émail, topaze, turquoise
Collection MRAH, inv. G.2271
- (130) masque aux mèches argentées, 2004
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (131) Jesús Rafael Soto (Venezuela, 1925–Paris, 2005)
Penetrabile, boucles d'oreilles, Milan, 1968
argent rhodié et vermeil
ex. 1/100, GEM Montebello
Collection Didier and Martine Haspeslagh, Didier Ltd.

Jesús Rafael Soto était un important artiste sud-américain dans le domaine de l'art optique et cinétique. Il a créé cette paire de boucles d'oreilles cinétiques avec le producteur de bijoux italien GianCarlo Montebello. Le bijou est inspiré d'une œuvre d'art interactive qu'il a présentée pour la première fois en 1966 à la Biennale de Venise. Les visiteurs pouvaient s'y promener à travers sa sculpture de fines baguettes ondulantes. Une expérience qui peut séduire à ce jour, comme le montrent les installations de ses *Penetrables* à travers le monde. (RC)

- (132) Wouters & Hendrix
Memoirs of an Urban Camelion, bague, 2004
argent, corindon fuchsia
Collection Wouters & Hendrix
- (133) Joris Kuyl (Uccle, °1961)
De Aas van Schoppen, 1998
argent (925‰)
Collection DIVA, inv. S98/9

L'As de pique, une carte porte-bonheur ou qui porte malchance ? Elle a en tout cas réuni à plusieurs reprises l'artiste actif à Londres au sein du courant Orna-Mental, Wim Van den Bogaert – alias Spaghetteman ou Mr Wim – et *Silverado* Joris Kuyl. Les tags et tatouages en relief sur l'argent ont été créés par Van den Bogaert, alors que Kuyl – comme s'il était un alchimiste – transforme l'argent, un métal léger, en métal lourd. Le reliquaire et le bras symbolisent la (sur) puissance. Les personnages d'anges moulés font office de médiateurs pour les personnes agenouillées qui subissent leur sort en étant résignées, décontractées ou crispées.

« [...] *Pushing up the ante, I know you gotta see me / Read 'em and weep, the dead man's hand again / I see it in your eyes, take one look and die / The only thing you see, you know it's gonna be the Ace of Spades / The Ace of Spades.* » (WN)

- (134) Wouters & Hendrix
Technofossils 2.0., bague, 2018
vermeil
Collection Wouters & Hendrix
- (135) Wouters & Hendrix
Cadavre Exquis, bague, 2019
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (136) Wouters & Hendrix
The Mark Inside, bague, 2015
argent, pyrite
Collection Wouters & Hendrix
- (137) Wouters & Hendrix
The Mark Inside, bague, 2015
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (138) Wouters & Hendrix
Interstellar Love, bague, 2017
vermeil
Collection Wouters & Hendrix
- (139) Wouters & Hendrix
Take a Walk on The Wild Side, bague, 2014
argent
Collection Wouters & Hendrix
- (140) Wouters & Hendrix
Take a Walk on The Wild Side, bague, 2014
argent
Collection Wouters & Hendrix

- (141) Louise Bourgeois (Paris, 1911–
New York, 2010)
Sans titre, collier, 1948; 2000 exécution
argent
Collection Design Museum Den Bosch,
inv. S2008.023

VITRINE DE GAUCHE

- (1) pyxide, Espagne, 1857
argent, vermeil
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.001

Une pyxide est un objet de culte très spécifique, une petite boîte destinée exclusivement à transporter les hosties consacrées hors de l'église, par exemple chez un malade qui ne pouvait pas assister à la célébration de la messe. Une hostie est une petite rondelle de pain azyme qui symbolise le corps du Christ. Parce que la pyxide entrait en contact avec ce corps symbolique, elle était fabriquée en argent (ou en or) et dorée à l'intérieur. Par la forme de cœur veinée et l'inscription à l'arrière, cet exemplaire parlait à l'imagination. Il appartenait à Don Manuel Carrera, trésorier d'une paroisse espagnole en 1857. (RC)

- (2) Sacré-Cœur de la Sainte Vierge, Portugal, XIXe siècle
textile brodé, verre, carton
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.430
- (3) image de dévotion, Paris, 1850–1920
papier
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. 2.014.276.099
- (4) image de dévotion, Benziger, 1833–64
papier
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. 2.014.276.109

- (5) image de dévotion, Paris, 1850–1920
papier
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. 2.014.276.090
- (6) pendentif en forme de cœur, Suisse, XVIIIe siècle
cuivre doré, émail, verre
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.391
- (7) pendentif en forme de cœur, Katanga, s.d.
or
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.331
- (8) coussin en forme de cœur, Angleterre, vers 1900
textile, métal, perles
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. n° F.B.427

Au milieu des années 90, Wouters & Hendrix ont découvert la collection de cœurs du Dr Boyadjian aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles. Débordante de symbolisme, composée d'objets profanes et religieux en matériaux à la fois nobles et quotidiens, cette collection réunie par un cardiologue passionné par le cœur sous toutes ses formes les a d'emblée fascinées. Considéré comme le centre des sentiments humains depuis l'Antiquité en raison du lien direct entre ses battements et les émotions, le cœur était en outre souvent vu comme le siège de l'âme autrefois. À la fin du Moyen-Âge, il est devenu un puissant symbole de l'amour profane. Dès lors, la forme stylisée et symétrique du cœur apparaît de plus en plus fréquemment comme décoration sur divers bibelots et colifichets. Dans la religion chrétienne, le cœur occupe aussi une place importante : il incarne l'amour de son prochain et la conscience morale du croyant.

Wouters & Hendrix ont sélectionné une trentaine d'objets de la collection du Dr Boyadjian, allant de bijoux à des cartes postales. L'un de leurs objets favoris est un coussin en forme de cœur orné de perles, de paillettes, d'un poème et d'une image d'un marin et de son navire. Les marins offraient ce type de coussins à leur bien-aimée quand ils partaient, les priant ainsi de façon poétique et attendrissante de penser à eux de temps à autre pendant qu'ils voguaient au loin. (RC)

- (9–11) trois cartes postales, vers 1875–1950
papier
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.595
- (12) ex voto, XIXe siècle
laiton, strass
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.528

Les croyants placent des ex voto dans une église ou dans un autre lieu sacré pour renforcer une imploration ou pour rendre grâce de l'exaucement d'une prière. Cette tradition d'offrande séculaire se perpétue à ce jour. Les ex voto se présentent sous différentes formes et dimensions, font souvent référence au sens littéral ou figuré à une faveur demandée, par exemple, la représentation d'une tête contre la migraine ou d'un bateau pour le retour à bon port d'un marin. Subjuguées par ces objets symboliques, Wouters & Hendrix sont parties en quête, à la fin des années 80, d'exemples originaux qu'elles ont miniaturisés pour leur collection *Healing Jewelry*. Tous les ex voto de la collection Boyadjian ont une forme de cœur et sont par conséquent dédiés à Jésus, à Marie ou à un saint. (RC)

- (13) ex voto, Belgique, XIXe siècle
laiton, nacre, strass
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.019
- (14) ex voto, Belgique, XIXe siècle
laiton, nacre, strass
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.021
- (15) ex voto
laiton
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.585
- (16) cadre reliquaire Sacré-Cœur du Christ, Belgique, XIXe siècle
textile et rouleaux de papier
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.050
- (17) lampe d'église, Belgique ou France, XIXe siècle
laiton doré
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.557
- (18) broche *Mizpah*, Angleterre, XIXe siècle
argent
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.364
- (19) broche, Écosse, XIXe siècle
argent
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.359
- (20) broche, Écosse, XIXe siècle
argent
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.355

VITRINE DE DROITE

- (1) statuette de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Italie centrale, XVIIIe siècle
bois polychrome
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.514

Les yeux en larmes de cette sculpture en bois dégagent une profonde affliction. L'absence de membres et de cheveux accentue le

sentiment de perte. Les sept épées qui transpercent le cœur indiquent qu'il s'agit d'une Mater Dolorosa. Elle n'est pas éplorée par sa triste situation personnelle, mais affligée par les sept douleurs. Ce sont sept moments de souffrance de sa vie, comme la *Disparition de Jésus âgé de douze ans* et *La Crucifixion*. La vénération de ce type de sculpture de la Vierge s'est répandue à partir du XVe siècle des Pays-Bas vers d'autres pays chrétiens. Avec son rayonnement expressif, Notre-Dame-des-Sept-Douleurs plaisait à de nombreux croyants. (RC)

- (2) ex voto, XIXe siècle
laiton
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.311
- (3) abat-jour de lampe d'église, XIXe siècle
verre, strass, laiton
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.036
- (4) boîte, XIXe siècle
carton, verre
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.308
- (5) Sacré-Cœur du Christ et de la Sainte Vierge, Portugal, XIXe siècle
verre, carton
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.431
- (6) scapulaire avec Sacré-Cœur, XIXe siècle
textile brodé
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.1417
- (7) pendentif Cœur flamand, XIXe siècle
argent, diamant
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.329
Cœurs flamands

La signification exacte de ce type de bijoux n'est pas connue, mais les Cœurs flamands étaient souvent offerts à l'Église. La dévotion

affirmée du peuple pour la Sainte Vierge, qui a connu une grande diffusion au XVIIIe et au XIXe siècle, surtout à partir d'Anvers, semble être à l'origine des Cœurs flamands. Ils sont devenus un cadeau populaire en l'honneur de la fête des Mères.

Le Cœur flamand se compose d'une partie en forme de cœur avec un diamant au centre et surmonté d'un couronnement. Cette partie supérieure peut être une couronne ou un trophée qui se compose d'un flambeau, un carquois et un arc. Le trophée renvoie aux attributs Cupidon, le Dieu romain de l'amour et symbolise le triomphe de l'Amour. (RC)

- (8-10) trois cartes postales, vers 1875-1950
papier
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.595
- (11) ex voto, Belgique, 1873
argent
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.026
- (12) pendentif en forme de cœur
ivoire
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.535
- (13) mains en forme de cœur, XVIIIe siècle
papier, verre, bois
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. G.2949
- (14) ex voto, XXe siècle
argent
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.66
- (15) ex voto, XXe siècle
argent
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.99
- (16) ex voto, XXe siècle
argent
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.146

- (17) ex voto, XXe siècle
argent
Collection Dr Boyadjian, MRAH, inv. F.B.242
- (18) trois désirs les plus chers, XIXe siècle
papier
Collection Dr Boyadjian, MRAH, pas de numéro

CABINET DE CURIOSITÉS II: WOUTERS & HENDRIX

DIVA, Anvers
13.09.2019 – 16.02.2020

Cette exposition a été élaborée par
Museumstichting SON.

conseil d'administration
Luk Lemmens (président)
Nabilla Ait Daoud, Yolande Avontroodt,
Karin Møller, Koen De Vylder,
Annelies Thoelen, Koen Kennis,
Lebuïn D'Haese, Monica De Coninck
administrateurs cooptés
Christian Salez, Ingrid Stevens, Erik Dralans,
Bie De Graeve, Sepideh Sedaghatnia,
Manfred Sellink, Véronique Goossens
comité de direction
Luk Lemmens, Erik Dralans, Yolande Avontroodt,
Maartje Stubbe, Steven Thielemans
avec le soutien de
AWDC, Ville d'Anvers, Toerisme Vlaanderen
et Umicore

commissaires invitées de l'exposition
Katrin Wouters & Karen Hendrix
commissaire DIVA
Romy Cockx
scénographie
Bob Verhelst
éclairage
Chris Pype
soclage
Maud Discors
production
Solution NV
rideau paint
ERCOLA, Jean Claude Block, Céline Felga,
Gerard Leysen
conception graphique
Kim Beirnaert
vidéo
Mario De Munck

ÉQUIPE DIVA

directeur
Eva Olde Monnikhof
équipe des expositions
Romy Cockx, Leonie Maerevoet,
Marie Vandecasteele
équipe des collections
Carl De Smit, Arendine Martens, Wim Nys,
Kristina Valiulis, Ann Verbecque
communication et fonctionnement public
Els Crollet, Suzanne De Lange, Tom Iriks,
Sarah Kafif, Leen Thielemans
bibliothèque
An Labis, Giacomo Visini
coordination
Wim Verhulst
administration
Daniëlle Serré
accueil
Katelijne Decraene, Maaïke Delsaerd,
Raphaël Lauwers, Soun Liekens,
Michelle Suykerbuyk, Lieve Van Looveren
logistique
Stéphane Keersmaekers, Henk Van Genderen
équipe de surveillance
Marc Brosens, Kaatje Claes, Annemie De
Meester, Patrick Dhondt, Walter Geldolf,
Gert Govaerts, May Hillen, Maria Janssens,
Raf Lippens, Ronny Mewis, Marianne Scholten,
Ilse Van De Weyer, Sven Wendrickx
boutique du musée
Dennis en Stefan Leemans

ÉQUIPE WOUTERS & HENDRIX

directeur créatif
Katrin Wouters, Karen Hendrix
PDG
Elise Taillieu
DAF
Ann Berten
directeur de marketing
Jasmijn Verlinden
conception graphique
Lise Braekers, Studio M – Elisabeth Mestdagh
atelier
Ulla Koninckx, Lore Verheyen, Li-An Young
photographie
René Keller, Noémie Nivelet, Thomas Nagels,
Ann Vallé

remerciements tout particuliers à:

prêteurs
Aarich Jaspers, Bob Verhelst, Centre national
des arts plastiques France, David Bielander,
Design Museum Den Bosch, Daniel von
Weinberger, Didier et Martine Haspeslagh,
Didier Ltd Londres, Dries Van Noten,
Edgar le Chat, Estate Oxana Shachko /
Geukens & De Vil Gallery, Estate René
Heyvaert at CLEARING Bruxelles-New York,
FIBAC Anvers (Berchem), Jan Ceuleers,
Joods Historisch Museum Amsterdam, Galerie
1900–2000, Galerie Ronny Van de Velde
Anvers-Knokke, James Abbe Archive 2019,
Katrin Wouters, Karen Hendrix, Koninklijk
Museum voor Schone Kunsten Anvers
(KMSKA), Musées Royaux d'Art et d'Histoire
Bruxelles (MRAH), Liesje Vandenbroeck,
Louisa Guinness Gallery Londres, MAS Anvers,
Michel Vandenkerckhove, Paul et Katrien
Lannoy-Mattelaer, Philip Aguirre y Otegui,
Philippe Piessens, Ville d'Anvers – collection
Smidt Van Gelder, Stedelijk Museum Amsterdam,
collection de la Communauté flamande,
Van Cleef & Arpels, Wouters & Hendrix

prêteur permanent
collection Fondation Roi Baudouin

et tous les prêteurs particuliers qui ont préféré
rester anonymes.

archives
James Abbe Archive, Les Archives Jean
Painlevé / Les Documents Cinématographiques
Paris
conseil
Jan Ceuleers (art), Robby Timmermans
(production)

texte de salle
Romy Cockx
textes des objets
Romy Cockx, Wim Nys, Leonie Maerevoet,
Jasmijn Verlinden
rédaction finale
Romy Cockx, Annelies De Waele, An Labis,
Leonie Maerevoet
traductions
Isabelle Grynberg

édité par
DIVA, www.divaantwerp.be

© 2019 DIVA pour cette publication
Tous droits réservés



